

Caminamos con Nuevo Aliento

Andy Andino and Jaime Cortez
Keyboard accompaniment by Jeffrey Honoré

INTRO *Plena puertorriqueña* (♩ = ca. 120)

Teclado

ESTRIBILLO

1 2

Ca - mi - na - mos con nue - vo a - lien - to — ins - pi -

1 2

Do C Do C [Do C]

ra - dos a re - go - ci - jar. En el al - ma hay un pre - sen - ti - mien - to — que la

Mi m Mi b m Re m 7 Sol Re m Sol Re m Sol
Em Ebm Dm 7 G Dm G Dm G

no-che es-tá por ter - mi - nar. Que se u - nan las vo - ces del pue - blo — y que en

Mi m7 Em7 Mi b m7 Eb m7 Re m Dm Sol G Do C

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "no-che es-tá por ter - mi - nar. Que se u - nan las vo - ces del pue - blo — y que en". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The chords for the piano part are: Mi m7, Em7, Mi b m7, Eb m7, Re m, Dm, Sol, G, and Do, C. There are some performance markings like a fermata and a breath mark in the vocal line.

co - ro se es - cu - che el can - tar de es - pe - ran - za y de a - le - grí - a por el nue - vo

Do7 C7 Fa F Fa m Fm Do C La7 A7

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "co - ro se es - cu - che el can - tar de es - pe - ran - za y de a - le - grí - a por el nue - vo". The piano accompaniment continues with the same grand staff notation. The chords for the piano part are: Do7, C7, Fa, F, Fa m, Fm, Do, C, and La7, A7. There are some performance markings like a fermata and a breath mark in the vocal line.

dí - a que nos va a i - lu - mi - nar, de es - pe - ran - za y de a - le - grí - a por el nue - vo

Re m7 Dm7 Sol G Do C Do7 C7 Fa F Fa m Fm Do C La7 A7

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dí - a que nos va a i - lu - mi - nar, de es - pe - ran - za y de a - le - grí - a por el nue - vo". The piano accompaniment continues with the same grand staff notation. The chords for the piano part are: Re m7, Dm7, Sol, G, Do, C, Do7, C7, Fa, F, Fa m, Fm, Do, C, and La7, A7. There are some performance markings like a fermata and a breath mark in the vocal line.

CAMINAMOS CON NUEVO ALIENTO (Keyboard/Vocal), cont. (3)

1-3 a las Estrofas 4 al Coda ⊕

dí - a que nos va a i - lu - mi - nar. dí - a que nos va a i - lu - mi - nar.

1-3 Rem7 Sol Do a las Estrofas 4 Rem7 Sol Do al Coda ⊕
Dm7 G C 3 3 3

ESTROFAS 1, 2

1. 7 Que des - pier - te Je - ru - sa - lén, 7 el pro -
2. Dios su pa - la - bra en - car - na - rá; lo ha pro - me -

Do Mi7 Lam
C E7 Am

1. fe - ta ha a - nun - cia - do en al - ta voz. — Que el re - to - ño del ár - bol de Je -
2. ti - do a tra - vés de nues - tra his - to - ria. — Su po - der sal - va - dor de - mos - tra -

Mi7 Lam Re7
E7 Am D7

1. sé y es - tá cer - ca, ya vie - ne nues - tro Dios. } Ca - mi -
 2. rá y to - do el mun - do po - drá ad - mi - rar su glo - ria. }

Sol G Re7 D7 Sol G Solb Gb Fa F

ESTROFA 3

3. Ben - di - ta nues - tra ma - dre Ma - rí - a por ha - ber - le

Do C Mi7 E7 Lam Am

3. di - cho que "sí" al Se - ñor; e - lla car - ga el sol de un nue - vo

Mi7 E7 Lam Am Re7 D7

3. dí - a, — el Pro - me - ti - do, Em - ma - nuel, el Sal - va - dor. Ca - mi -

Sol G Re7 D7 Sol G Solb Gb Fa F

at S

⊕ CODA

Que se es - cu - che el can - tar, la no - che es - tá

Re m Dm Do C Sib Bb

por ter - mi - nar. ¡Es - pe - ran - za! — ¡A - le - grí - a! —

La A Sol m Gm Re m Dm

tres veces tres veces

