

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z1

Based on Psalms 8 and 18

Santiago Fernández
Keyboard accompaniment by Lourdes Montgomery

INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si
E A E A E A A B

Keyboard

VERSE 1

Mi La Do#m Si
E A C#m B

1. Los cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro -

VERSE 2

Mi La Do#m Si
E A C#m B

(2. Can -) te - mos al Se - ñor y pu - bli - que - mos sus ha - za - ñas, ¡qué

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de ___ sus ma - nos. Un

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. gran - des son ___ sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios! ___ Que

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line has two verses: '1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de ___ sus ma - nos. Un' and '2. gran - des son ___ sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios! ___ Que'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Mi E La A Do#m C#m Si B

1. dí - a al si - guien - te le pa - sa la ___ no - ti - cia y u - na

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. to - do ser vi - vien - te a - la - be su ___ gran - de - za y que

The second system of the musical score continues with two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The first vocal line has two verses: '1. dí - a al si - guien - te le pa - sa la ___ no - ti - cia y u - na' and '2. to - do ser vi - vien - te a - la - be su ___ gran - de - za y que'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. no - che a la o - tra le trans - mi - te el men - sa - je del Se -

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. to - do lo que di - gan nues - tras bo - cas sea a - gra - da - ble al Se -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains two lines of lyrics. Above the notes are chord symbols: Sol#m7 and G#m7 for the first line, and La A, Mi E, and Si B for the second line. The middle staff is a vocal line in treble clef, also with two lines of lyrics and the same chord symbols. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chords and melodic lines for both hands.

Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 Bsus4 Si B

1. ñor, de su a - mor. No hay

Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 Bsus4 Si B

2. ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It contains two lines of lyrics. Above the notes are chord symbols: Fa#m7 and F#m7 for the first line, and La A, Si sus4 Bsus4, and Si B for the second line. The middle staff is a vocal line in treble clef, also with two lines of lyrics and the same chord symbols. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chords and melodic lines for both hands.

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni — pa - la - bras, no hay vo - ces que — se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es — su voz. — Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por — en - ci - ma de los cie - los es — can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón. _____

La A Mi E La A

to Verse 2

2. Can -

to Verse 2

2. Can -

2 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E La A D.S.

3 Si sus4 Bsus4 Si B

- bras, su pre - gón. _____ No hay - bras, su pre - gón. _

- bras, su pre - gón. _____ No hay - bras, su pre - gón. _

Mi E	La A	Mi E	La A	<i>D.S.</i>
---------	---------	---------	---------	-------------

No hay

4, 5 Si sus4 B sus4	Si B No hay	<i>D.S.</i>	Final Si sus4 B sus4	Si B	Mi E
---------------------------	-------------------	-------------	-----------------------------------	---------	---------

- bras, su pre-gón. — - bras, su pre-gón. —

La A	Mi E	La A	Mi E
---------	---------	---------	---------

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z2

(Guitar/Vocal)

Santiago Fernández

Based on Psalms 8 and 18

Vocal arrangement by Santiago Fernández and Eric Morgeson

INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si
E A E A E A A B

1. Los

VERSE 1

Mi La Do#m Si Sol#m7 La
E A C#m B G#m7 A

1. cie-los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro - cla - ma el fir - ma - men - to to - da

Mi Si Mi La
E B E A

1. o - bra de sus ma - nos. Un dí - a al si - guien - te le pa -

Do#m Si Sol#m7 La
C#m B G#m7 A

1. - sa la no - ti - cia y u - na no - che a la o - tra le trans -

Mi Si Fa#m7 La Sibus4 Si
E B F#m7 A Bsus4 B Melody

1. mi - te el men - sa - je del Se - ñor, de su a - mor. No hay

Harmony

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Sisus4 B sus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón.

La A	Mi E	La A		
to Verse 2				
2	Si sus4 B sus4	Si B	Mi E	La A
D.S.				
3	Si sus4 B sus4	Si B		

2. Can- - bras, su pre-gón._____ No hay - bras, su pre-gón._

Mi E	La A	Mi E	La A		
D.S.					
		4, 5	Si B	No hay	D.S.
		Si sus4 B sus4			

No hay - bras, su pre-gón._

- bras No hay

Final						
Si sus4 B sus4	Si B	Mi E	La A	Mi E	La A	Mi E

- bras, su pre-gón._____

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 20589-Z2

(Guitar/Vocal)

Santiago Fernández

Based on Psalms 8 and 18

Vocal arrangement by Santiago Fernández and Eric Morgeson

INTRO *Pop ballad* (♩ = ca. 98)

Mi La Mi La Mi La La Si
E A E A E A A B

1. Los

VERSE 1

Mi La Do#m Si Sol#m7 La
E A C#m B G#m7 A

1. cie-los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro - cla - ma el fir - ma - men - to to - da

Mi Si Mi La
E B E A

1. o - bra de sus ma - nos. Un dí - a al si - guien - te le pa -

Do#m Si Sol#m7 La
C#m B G#m7 A

1. - sa la no - ti - cia y u - na no - che a la o - tra le trans -

Mi Si Fa#m7 La Sibus4 Si
E B F#m7 A Bsus4 B Melody

1. mi - te el men - sa - je del Se - ñor, de su a - mor. No hay

Harmony

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Sisus4 B sus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón.

La A	Mi E	La A		
to Verse 2				
2	Si sus4 B sus4	Si B	Mi E	La A
D.S.				
3	Si sus4 B sus4	Si B		

2. Can- - bras, su pre-gón._____ No hay - bras, su pre-gón._

Mi E	La A	Mi E	La A			
D.S.						
		4, 5	Si sus4 B sus4	Si B	No hay	D.S.

No hay - bras, su pre-gón._

- bras No hay

Final						
Si sus4 B sus4	Si B	Mi E	La A	Mi E	La A	Mi E

- bras, su pre-gón._____

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70606-Z3

SOLO INSTRUMENT I, II & III in C

Santiago Fernández
Arr. RM

INTRO *Pop Ballad* (♩ = ca. 98)

Mi E La A Mi E La A Mi E La A

Melody

Harmony 1

Harmony 2

mf

VERSE 1

La A Si B Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

mp

Mi E Si B Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

Mi E Si B Fa#m7 F#m7 La A Sisus4 Bsus4 Si B

p

p

♩ REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B Sol#m7 G#m7 La A

mf

mf

mf

Do#m C#m Fa#m F#m Sisus4 Bsus4 B Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

mf

1

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A Si sus4 B Si B Mi E La A

Mi E La A

2

Si sus4 Bsus4 Si B Mi E La A D.S.

to Verse 2

mp

3

Si sus4 Bsus4 Si B Mi E La A Mi E La A D.S.

4, 5
Si sus4 B sus4

Si B

D.S.

Final
Si sus4 B sus4

Si B

Mi E

La A

Mi E

La A

Mi E

Fine

VERSE 2

Mi E

La A

Do#m C#m

Si B

Sol#m7 G#m7

La A

Mi E

Si B

mp

mp

NO HAY DICHO NI PALABRAS (Solo Instrument I, II & III in C), pg. 5 of 5

Mi E La A Do#m C#m Si B Sol#m7 G#m7 La A

Mi E Si B Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 B sus4 Si B D.S.

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70607-Z3

SOLO INSTRUMENT I, II & III in B \flat

Santiago Fernández
Arr. RM

INTRO Pop Ballad ($\text{♩} = \text{ca. } 98$)

Fa# Si Fa# Si Fa# Si
F# B F# B F# B

Melody

Harmony 1

Harmony 2

mf

mf

VERSE 1

Si Do# Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si
B C# F# B D#m C# A#m7 B

mp

Fa# Do# Fa# Si Re#m Do# La#m7 Si
F# C# F# B D#m C# A#m7 B

Fa \sharp
F \sharp
Do \sharp
C \sharp
Sol \sharp m7
G \sharp m7
Si
B
Do \sharp sus4
C \sharp sus4
Do \sharp
C \sharp

REFRAIN

Fa \sharp
F \sharp
Si
B
Fa \sharp
F \sharp
Do \sharp
C \sharp
La \sharp m7
A \sharp m7
Si
B

Re \sharp m
D \sharp m
Sol \sharp m
G \sharp m
Do \sharp sus4
C \sharp sus4
Do \sharp
C \sharp
Fa \sharp
F \sharp
Si
B
Fa \sharp
F \sharp
Do \sharp
C \sharp
La \sharp 7
A \sharp 7

1

Re \sharp m D \sharp m Sol \sharp m/Si G \sharp m/B Do \sharp sus4 Do \sharp C \sharp sus4 C \sharp Fa \sharp F \sharp Si B

Fa \sharp F \sharp Si B to Verse 2

2 Do \sharp sus4 Do \sharp C \sharp sus4 C \sharp Fa \sharp F \sharp Si B D.S.

mp

3 Do \sharp sus4 Do \sharp C \sharp sus4 C \sharp Fa \sharp F \sharp Si B Fa \sharp F \sharp Si B D.S.

4, 5 Do#sus4 Do# C#sus4 C#	<i>D.S.</i> Do#sus4 Do# C#sus4 C#	Final Do#sus4 Do# C#sus4 C#	Fa# F#	Si B
----------------------------------	---	--	-----------	---------

Fa# F#	Si B	Fa# F#	<i>Fine</i>
-----------	---------	-----------	-------------

VERSE 2

Fa# F#	Si B	Re#m D#m	Do# C#	La#m7 A#m7	Si B	Fa# F#	Do# C#
-----------	---------	-------------	-----------	---------------	---------	-----------	-----------

Fa# F# Si B Re#m D#m Do# C# La#m7 A#m7 Si B

Fa# F# Do# C# Sol#m7 G#m7 Si B Do#sus4 C#sus4 Do# C# *D.S.*

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70608-Z3

SOLO INSTRUMENT I, II & III in Eb

Santiago Fernández
Arr. RM

INTRO Pop Ballad (♩ = ca. 98)

Reb Solb
Db Gb Reb Solb
Db Gb Db Gb Reb Solb
Db Gb

Melody

Harmony 1

Harmony 2

mf

VERSE 1

Solb Lab Reb Solb Sibm Lab Fam7 Solb
Gb Ab Db Gb Bbm Ab Fm7 Gb

mp

REFRAIN

Re \flat Db La \flat Ab Mi \flat m7 Ebm7 Sol \flat G \flat La \flat Absus4 Absus4 La \flat Ab Re \flat Db Sol \flat G \flat

mf

p ————— *mf*

p ————— *mf*

Re \flat Db La \flat Ab Fa \flat m7 Fm7 Sol \flat G \flat Si \flat m B \flat m Mi \flat m Ebm La \flat Absus4 Absus4 Re \flat Db Sol \flat G \flat

Re \flat Db La \flat Ab Fa7 F7 Si \flat m B \flat m Mi \flat m/G \flat Ebm/G \flat 1 La \flat Absus4 Absus4 La \flat Ab Re \flat Db

Solb Gb	Reb Db	2 Labsus4 Lab Absus4 Ab	Reb Solb Db Gb <i>D.S.</i>	3 Labsus4 Lab Absus4 Ab
------------	-----------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

to Verse 2

Reb Db	Solb Gb	Reb Db	Solb Gb	<i>D.S.</i>	4, 5 Labsus4 Lab Absus4 Ab <i>D.S.</i>
-----------	------------	-----------	------------	-------------	--

Final Labsus4 Lab Absus4 Ab	Reb Db	Solb Gb	Reb Db
--	-----------	------------	-----------

Solb Gb Reb Db *Fine*

VERSE 2
Reb Db Solb Gb Sib m Bbm Lab Ab

mp

mp

Fam7 Fm7 Solb Gb Reb Db Lab Ab Reb Db Solb Gb Sib m Bbm Lab Ab

mp

Fam7 Fm7 Solb Gb Reb Db Lab Ab Mi m7 Ebm7 Solb Gb Lab sus4 Absus4 Lab Ab *D.S.*

D.S.

No Hay Dicho Ni Palabras

Edition # 70609-Z3

DRUMS

Santiago Fernández
Arr. AT

INTRO Pop ballad (♩ = ca. 98)

Mi E La A Mi E La A

Closed H.H.

Mi E La A La A Si B

1. Los

Fill l.v.

Mi E La A Do#m C#m Si B

1. cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro -

Sol#m7
G#m7

La
A

Mi
E

Si
B

1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de sus ma - nos. Un

Mi
E

La
A

Do#m
C#m

Si
B

1. dí - a al si - guien - te le pa - sa la no - ti - cia y u - na

Sol#m7
G#m7

La
A

Mi
E

Si
B

1. no - che a la o - tra le trans - mi - te el men - sa - je del Se -

Fa#m7
F#m7

La
A

Sisus4
Bsus4

Si
B

1. ñor, de su a - mor. No hay

Fill

REFRAIN

Mi E La A Mi E Si B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

H.H only 3rd time

Sol#m7 G#m7 La A Do#m C#m Fa#m F#m Si sus4 B sus4 Si B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

(Fill 3rd time)

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Si sus4 B sus4 Si B

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre-gón.—

1 Fill

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'fin del mundo llegan sus palabras, su pre-gón.—'. The drum part is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a pattern of eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which are in 2/4 time. The drum part also has a first ending bracket labeled '1 Fill'.

Mi E La A Mi E to Verse 2

to Verse 2

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line has lyrics 'Mi E La A Mi E to Verse 2'. The drum part continues with the same pattern as the first system. A second ending bracket labeled 'to Verse 2' spans the final two measures, which are in 2/4 time. The drum part also has a second ending bracket labeled 'to Verse 2'.

2 Si sus4 B sus4 Si B Mi E La A

- bras, su pre - gón. — No hay

2 Fill Fill D.S.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line has lyrics '- bras, su pre - gón. — No hay'. The drum part features a second ending bracket labeled '2 Fill' and a 'D.S.' (Da Capo) marking. The time signature changes to 2/4 for the final two measures.

3 Si sus4 B sus4 Si B Mi E La A

- bras, su pre-gón. —

3 Fill

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The vocal line has lyrics '- bras, su pre-gón. —'. The drum part features a third ending bracket labeled '3 Fill'. The time signature changes to 4/4 for the final two measures.

Mi E La A

4, 5 Si sus4 B sus4 Si B
No hay No hay

No hay - bras, su pre - gón. —

2 4, 5 Fill D.S. D.S.

Final Si sus4 B sus4 Si B Mi E La A

- bras, su pre-gón. —

Final Fill Ride on Crash

Mi E La A Mi E

Fin

Fill

Fin

VERSE 2

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. Can - te - mos al Se - ñor_ y pu - bli - que - mos sus ha - za - ñas, ¡qué

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. gran - des son_ sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios!_ Que

2

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. to - do ser vi - vien - te a - la - be su_ gran - de - za y que

2

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. to - do lo_ que di - gan nues - tras bo - cas sea a - gra - da - ble al_ Se -

2

Fa#m7 F#m7 La A Si sus4 B sus4 Si B D.S.

2. ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

Fill