

Yo Soy el Pan de Vida

Carlos Rosas

Juan 6, 34. 35. 41. 48. 51. 55-58

Teclado de Lourdes C. Montgomery

ESTROFA 1 *Bolero Ranchero* (♩ = ca. 92)

Re7 D7 Sol G Mi m Em

1. "Yo soy el pan de vi-da", di-ce el Se -

Teclado

Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G

1. ñor, "yo soy el pan ba-ja-do del cie-lo.

Re7 D7 Sol G Mi m Em

1. El que vie-ne a mí nun-ca ten-drá

Letra de las estrofas © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Música y letra del estribillo © 2004, 2006, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

YO SOY EL PAN DE VIDA (Teclado/Voces), cont. (2)

Lam
Am
Lam7
Am7
Re7
D7
Sol
G
Sol7
G7

1. ham - bre. _____ El que cree en mí no ten - drá sed''.

ESTRIBILLO

Do
C
Sol
G
1
Re7
D7

Da - nos, Se - ñor, de e - se pan, da - nos del pan de la

Sol
G
Sol7
G7
2
Re7
D7
Sol
G
a las Estrofas
(Fin)

vi - da. _____ pa - ra vi - vir jun - to a ti.

a las Estrofas
(Fin)

ESTROFA 2

Re7 D7 Sol G Mi m Em La m Am La m7 Am7

2. "Yo soy el pan vi-vo ba-ja-do del cie-lo, el que

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

2. co-ma de es-te pan vi-vi-rá pa-ra siem-pre. El pan que yo da-

Mi m Em La m Am La m7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al §*

2. ré es mi car-ne, y lo da - ré pa-ra la vi - da del mun-do." *al §*

ESTROFA 3

Re7 D7 Sol G Mi m Em Lam Am Lam7 Am7

3. "Mi car-ne es co - mi-da ver-da - de-ra y mi

Detailed description: This system contains the first four measures of the third stanza. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

3. san-gre es be-bi-da ver-da - de-ra. El que co-me mi

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Mi m Em Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al %*

3. car - ne y be-be mi san-gre vi-ve en mí, y yo vi-vo en él."

Detailed description: This system contains the final four measures of the stanza. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord and a repeat sign.

ESTROFA 4

Re7 D7 Sol G Mi m Em Lam Am Lam7 Am7

4. "Co-mo el Pa-dre _____ que vi-ve me en-vió, y yo vi-vo por Él, a - sí, quien me

Detailed description: This system contains the first two measures of the fourth stanza. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord changes are indicated above the staff: Re7 D7, Sol G, Mi m Em, Lam Am, and Lam7 Am7. Trill ornaments (trills) are placed over the notes G4 and B4 in both the vocal and piano parts.

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

4. co-me a mí ten-drá de mí la vi-da. _____ Es-te es el pan _____ que ba-jó del

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord changes are indicated: Re7 D7, Sol G, Re7 D7, and Sol G. Trill ornaments are present over the notes G4 and B4.

Mi m Em Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al* %

4. cie-lo. _____ El que co-ma es-te pan vi-vi-rá pa-ra siem-pre."

Detailed description: This system contains the final two measures of the stanza. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord changes are indicated: Mi m Em, Lam Am, Lam7 Am7, Re7 D7, Sol G, and Sol7 G7. The system ends with the instruction *al* %.

Yo Soy el Pan de Vida

(Guitarra/Voces)

Juan 6, 34. 35. 41. 48. 51. 55-58

Carlos Rosas

ESTROFA 1 *Bolero Ranchero* (♩ = ca. 92)

1. “Yo soy el pan de vi - da”, di - ce el Se - ñor,
1. “yo soy el pan ba - ja - do del cie - lo. El que vie - ne a
1. mí nun - ca ten - drá ham - bre. El que cree en mí no ten - drá sed”.

ESTRIBILLO

Da - nos, Se - ñor, de e - se pan, da - nos del pan de la
vi - da. pa - ra vi - vir jun - to a ti.

ESTROFA 2

2. “Yo soy el pan vi - vo ba - ja - do del cie - lo, el que
2. co - ma de es - te pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre. El pan que yo

Letra de las estrofas © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Música y letra del estribillo © 2004, Carlos Rosas.
Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Mi m Em Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al* §

2. ___ da - ré es mi car-ne, y lo da - ré pa - ra la vi - da del mun-do.”

ESTROFA 3

Re7 D7 Sol G Mi m Em Lam Am Lam7 Am7

3. “Mi car-ne ___ es co - mi-da ___ ver - da - de - ra y mi

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

3. san-gre es be - bi - da ver - da - de - ra. ___ El que co - me ___ mi

Mi m Em Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al* §

3. car - ne ___ y be - be mi san - gre vi - ve en mí, y yo vi - vo en él.”

ESTROFA 4

Re7 D7 Sol G Mi m Em

4. “Co - mo el Pa - dre ___ que vi - ve me en - vió, y yo vi - vo por

Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G

4. Él, a - sí, quien me co - me a mí ten - drá de mí la vi - da. ___

Re7 D7 Sol G Mi m Em

4. Es - te es el pan ___ que ba - jó del cie - lo. ___

Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al* §

4. El que co - ma es - te pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre.”

Yo Soy el Pan de Vida

(Guitarra/Voces)

Juan 6, 34. 35. 41. 48. 51. 55-58

Carlos Rosas

ESTROFA 1 *Bolero Ranchero* (♩ = ca. 92)

1. “Yo soy el pan de vi - da”, di - ce el Se - ñor,
1. “yo soy el pan ba - ja - do del cie - lo. El que vie - ne a
1. mí nun - ca ten - drá ham - bre. El que cree en mí no ten - drá sed”.

ESTRIBILLO

Da - nos, Se - ñor, de e - se pan, da - nos del pan de la
vi - da. pa - ra vi - vir jun - to a ti.

ESTROFA 2

2. “Yo soy el pan vi - vo ba - ja - do del cie - lo, el que
2. co - ma de es - te pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre. El pan que yo

Letra de las estrofas © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Música y letra del estribillo © 2004, Carlos Rosas.
Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Mi m Em Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al* §

2. ___ da - ré es mi car-ne, y lo da - ré pa - ra la vi - da del mun-do.”

ESTROFA 3

Re7 D7 Sol G Mi m Em Lam Am Lam7 Am7

3. “Mi car-ne ___ es co - mi-da ___ ver - da - de - ra y mi

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

3. san-gre es be - bi - da ver - da - de - ra. ___ El que co - me ___ mi

Mi m Em Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al* §

3. car - ne ___ y be - be mi san - gre vi - ve en mí, y yo vi - vo en él.”

ESTROFA 4

Re7 D7 Sol G Mi m Em

4. “Co - mo el Pa - dre ___ que vi - ve me en - vió, y yo vi - vo por

Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G

4. Él, a - sí, quien me co - me a mí ten - drá de mí la vi - da. ___

Re7 D7 Sol G Mi m Em

4. Es - te es el pan ___ que ba - jó del cie - lo. ___

Lam Am Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 *al* §

4. El que co - ma es - te pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre.”