

Salmo 26: El Señor Es Mi Luz

Salmo 26 (27), 1. 4. 8-9. 11. 13

Alberto Taulé, 1932-2007

♩ RESPUESTA: *Allegro* (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Teclado

Fa F Sib Bb Fa F

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción. El Se -

Re m Dm Sol m Gm Do7 C7

ñor es la de - fen - sa de mi vi - da. Si el Se -

La m Am Re m Dm Sib Bb Fa F

ñor es mi luz, ¿a quién te me - ré?

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 1982, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Sib Bb Do7 C7 Fa F

1-4 (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Fin

¿Quién me ha - rá tem - blar?

ESTROFA 1: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

1. U - na co - sa pi - do al Se - ñor: ha - bi - tar por

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

1. siem - pre en su ca - sa, go - zar de la dul - zu - ra del Se -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C Do7 C7 al §

1. ñor, con - tem - plan - do su tem - plo san - to. al §

SALMO 26: EL SEÑOR ES MI LUZ (Teclado/Voces), cont. (3)

ESTROFA 2: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Rem Dm

2. No me es - con - das tu ros - tro, Se - ñor, bus - ca -

This system contains the first two lines of musical notation. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "2. No me es - con - das tu ros - tro, Se - ñor, bus - ca -". Chord symbols are placed above the vocal line: Sib Bb, Do7 C7, Fa F, and Rem Dm.

Sol m Gm Do7 C7 Fa F

2. ré to - do el dí - a tu ros - tro. Si mi

This system contains the second two lines of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "2. ré to - do el dí - a tu ros - tro. Si mi". Chord symbols are placed above the vocal line: Sol m Gm, Do7 C7, and Fa F.

Sib Bb Do7 C7 Fa F

2. pa - dre y mi ma - dre me a - ban - do - nan, el Se -

This system contains the third two lines of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "2. pa - dre y mi ma - dre me a - ban - do - nan, el Se -". Chord symbols are placed above the vocal line: Sib Bb, Do7 C7, and Fa F.

Sib Bb Sol7 G7 Do C

2. ñor me re - co - ge - rá. *al %*

This system contains the final two lines of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "2. ñor me re - co - ge - rá." and ends with a double bar line and a repeat sign (*al %*). Chord symbols are placed above the vocal line: Sib Bb, Sol7 G7, and Do C.

ESTROFA 3: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm

3. Oh Se - ñor, en - sé - ña - me el ca - mi - no, guí - a -

Sol m Gm Do7 C7 Fa F

3. me por la sen - da ver - da - de - ra. Go - za -

Sib Bb Do7 C7 Fa F

3. ré de la dul - zu - ra del Se - ñor en la

Sib Bb Sol7 G7 Do C

3. tie - rra de la vi - da. *al  y fin*

Salmo 26: El Señor Es Mi Luz

(Guitarra/Voces)

Salmo 26 (27), 1. 4. 8-9. 11. 13

Alberto Taulé, 1932-2007

RESPUESTA: *Allegro* (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

mf Fa F Sib Bb Fa F

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción. El Se -

Re m Dm Sol m Gm Do7 C7

ñor es la de - fen - sa de mi vi - da. Si el Se -

La m Am Re m Dm Sib Bb Fa F

ñor es mi luz, ¿a quién te - me - ré?

Sib Bb Do7 C7 Fa F

¿Quién me ha - rá tem - blar? **1-4** **Final** *Fin*

(1ª vez: al §) a las Estrofas

ESTROFA 1: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

1. U - na co - sa pi - do al Se - ñor: ha - bi - tar por

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

1. siem - pre en su ca - sa, go - zar de la dul - zu - ra del Se -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 1982, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C Do7 C7 *al %*

1. ñor, _____ con - tem - plan - do su tem - plo san - to. _____

ESTROFA 2: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

2. No me es - con - das tu ros - tro, Se - ñor, _____ bus - ca - ré to - do el

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

2. dí - a tu ros - tro. _____ Si mi pa - dre y mi ma - dre me a - ban -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C *al %*

2. do - nan, _____ el Se - ñor me re - co - ge - rá. _____

ESTROFA 3: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

3. Oh Se - ñor, en - sé - ña - me el ca - mi - no, _____ guí - a - me por la

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

3. sen - da ver - da - de - ra. _____ Go - za - ré de la dul - zu - ra del Se -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C *al % y fin*

3. ñor _____ en la tie - rra de la vi - da. _____

Salmo 26: El Señor Es Mi Luz

(Guitarra/Voces)

Salmo 26 (27), 1. 4. 8-9. 11. 13

Alberto Taulé, 1932-2007

RESPUESTA: *Allegro* (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

mf Fa F Sib Bb Fa F

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción. El Se -

Re m Dm Sol m Gm Do7 C7

ñor es la de - fen - sa de mi vi - da. Si el Se -

La m Am Re m Dm Sib Bb Fa F

ñor es mi luz, ¿a quién te - me - ré?

Sib Bb Do7 C7 Fa F

¿Quién me ha - rá tem - blar? **1-4** **Final** *Fin*

(1ª vez: al §) a las Estrofas

ESTROFA 1: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

1. U - na co - sa pi - do al Se - ñor: ha - bi - tar por

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

1. siem - pre en su ca - sa, go - zar de la dul - zu - ra del Se -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 1982, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C Do7 C7 *al %*

1. ñor, _____ con - tem - plan - do su tem - plo san - to. _____

ESTROFA 2: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

2. No me es - con - das tu ros - tro, Se - ñor, _____ bus - ca - ré to - do el

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

2. dí - a tu ros - tro. _____ Si mi pa - dre y mi ma - dre me a - ban -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C *al %*

2. do - nan, _____ el Se - ñor me re - co - ge - rá. _____

ESTROFA 3: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

3. Oh Se - ñor, en - sé - ña - me el ca - mi - no, _____ guí - a - me por la

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

3. sen - da ver - da - de - ra. _____ Go - za - ré de la dul - zu - ra del Se -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C *al % y fin*

3. ñor _____ en la tie - rra de la vi - da. _____