

Salmo 129: Desde lo Hondo

Salmo 129 (130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8

Lourdes C. Montgomery

♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do 7M Cmaj7 Re D Mi m Em Mi m/Re Em/D

Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la

Teclado

Lam7 Am7 Si sus4 Bsus4 Si 7/La B7/A 1 Mi m/Sol Em/G 2 Mi m Em a las Estrofas (Fin)

re - den - ción co - pio - sa. pio - sa. _____

ESTROFA 1: Cantor Mi m Em Do 7M Cmaj7 Re D

1. Des - de lo hon - do a ti gri - to, Se - ñor: Se - ñor, es - cu - cha mi

ESTROFA 2: Cantor

2. Si lle - vas cuen - tas de los de - li - tos, Se - ñor, ¿quién po - drá re - sis -

ESTROFA 3: Cantor

3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, es - pe - ra en su pa -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.
Música © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Mi m
Em

Do 7M
Cmaj7

1. voz; es - tén tus o - í - dos a - ten - tos a la
 2. tir? Pe-ro de ti pro - ce - de el per - dón,
 3. la - bra; mi al - ma a - guar - da al Se - ñor,

The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Triplet markings are present over the vocal lines.

Re
D

Mi sus4
Esus4

Mi
E

1. voz, a la voz de mi sú - pli - ca. *al §*
 2. — ya - sí in - fun - des res - pe - to. *al §*
 3. más que el cen - ti - ne - la a - guar - da la au - ro - ra. *al §*

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure of the system. Triplet markings and section endings are used.

ESTROFA 4: Cantor

Mi7 E7 Lam Am Si 7/Re# B7/D# Mi m Em Mi m/Re Em/D Do C Lam Am Si sus4 B sus4 Si/La B/A

4. Por-que del Se-ñor— vie-ne la mi-se-ri-cor-dia, la re-den-ción co-

Mi m/Sol Em/G Mi7 E7 Lam Am Si 7/Re# B7/D# Mi m Em Re D Do C

4. pio-sa; y— él re-di-mi-rá a Is-ra-el de

Lam Am Fa#7 F#7 Si sus4 B sus4 Si 7 B7 Do 7M Cmaj7 Lam Am Si7b9 B7b9 *al % y fin*

4. to-dos sus de-li-tos. _____ *al % y fin*