

# Ven, Oh Ven, Emmanuel/ Come, Emmanuel

Jaime Cortez  
Keyboard accompaniment by Jeffrey Honoré

INTRO *Danzón* (♩ = ca. 108)

Teclado/  
Keyboard

Sol6 G6 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6

ESTRIBILLO/REFRAIN

Ven, oh ven, Em-ma-nuel. Ven, oh ven, Em-ma-  
Come, Em-man-u-el. Come, Em-man-u-

Sol G Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol7 G7

nuel. Ven, Em - ma - nuel. Ven, Em - ma -  
el. Come, Em - man - u - el. Come, Em - man - u -

Do Cm Sol Mi7(#9) Lam Re7  
C Cm G E7(#9) Am D7

© 2006, 2007, Jaime Cortez. Published by OCP, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. All rights reserved.

A part for Solo Instrument is available from the publisher, edition 70899-Z3.

1-4	(1a vez: <i>al</i> $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ / 1st time: <i>D.S.</i> ) a las Estrofas/to Verses	Final
-----	---	-------

nuel.  
el.

nuel.  
el.

1-4	(1a vez: <i>al</i> $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ / 1st time: <i>D.S.</i> ) a las Estrofas/to Verses	Final
-----	---	-------

Sol6  
G6

Sol6  
G6

Re  
D

Sol7  
G7

Do  
C

Do m  
Cm

Sol  
G

Mi 7(#9)  
E7(#9)

La m  
Am

Re7  
D7

Sol6  
G6

Sol9M  
Gmaj9

*Fin/Fine*

The image shows a musical score for the hymn 'Ven, Oh Ven, Emmanuel'. It is written for voice and piano. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with lyrics 'nuel. el.' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various chords. The third system continues the piano accompaniment with more chords. The fourth system concludes the piece with a final chord and the instruction 'Fin/Fine'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

## ESTROFAS 1-3

1. Pre-pa-ren el ca - mi-no, — el ca-mi-no del Se - ñor.

2. La mi - se - ri - cor - dia — y la fi - de - li - dad — se jun -

3. Que el a - mor, — que el a - mor crez-ca en no - so - tros —

Do C Sol G Do C Sol G

1. En - de - re - cen, en - de - re - cen sus ca - mi -

2. - tan. La jus - ti - cia y la paz se be -

3. — y la sa - bi - du - rí - a — lle - ne nues - tras

Do C Sol G Re D

1. - nos. — To - do mor - tal — con - tem - pla - rá la sal - va -

2. - san. — Ya es - tá muy cer - ca nues - tra

3. al - mas de e - sa san - ti - dad — que

Sol G Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9)

1. ción de Dios. *al %*

2. sal - va - ción. *al %*

3. vie - ne de Cris - to, Je - sús. *al % y fin*

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6 *al %*

## VERSES 1-3

1. Pre-pare the way, — pre-pare the way of the Lord. —

2. Kind - ness, — kind-ness and truth shall meet. —

3. May our love — in - crease for - ev - er —

Do C Sol G Do C Sol G

1. — Make — straight, — make straight his

2. — Jus - tice — and peace shall

3. — and — wis - dom — fill our

Do C Sol G Re D

1. *paths.* All flesh shall see the sal -

2. *kiss.* Near, O near in - deed is

3. *hearts* with the fruit of righ - teous-ness that

Sol G Do m Sol Mi 7(#9)  
G Cm G E7(#9)

1. va - tion of God. — *D.S.*

2. our sal - va - tion. — *D.S.*

3. comes through Christ. — *D.S. al fine*

Lam7 Re7 Sol6  
Am7 D7 G6

# Ven, Oh Ven, Emmanuel/ Come, Emmanuel

(Guitar/Vocal)

Jaime Cortez

INTRO *Danzón* (♩ = ca. 108)

Sol6 Re7 Lam7 Re7 Sol6  
G6 D7 Am7 D7 G6

ESTRIBILLO/REFRAIN

Soprano Sol Re7 Lam7 Re7 Sol7 Do  
G D7 Am7 D7 G7 C

Contralto/  
Alto

Tenor

Ven, oh ven, Em - ma - nuel. Ven, oh ven, Em - ma - nuel.  
Come, Em - man - u - el. Come, Em - man - u - el.

Dom Sol Mi7(#9) Lam Re7 1-4 (1ª vez: al %/  
Cm G E7(#9) Am D7 G6 (1st time: D.S.)  
a las Estrofas/to Verses

Ven, Em - ma - nuel. Ven, Em - ma - nuel.  
Come, Em - man - u - el. Come, Em - man - u - el.

Final

Sol6 Re Sol7 Do  
G6 D G7 C

nuel.  
el.

Dom Sol Mi7(#9) Lam Re7 Sol6 Sol9M  
Cm G E7(#9) Am D7 G6 Gmaj9

Fin/Fine

## ESTROFA 1

Do C Sol G Do C Sol G

1. Pre-pa-ren el ca - mi - no, — el ca - mi - no del Se - ñor.

Do C Sol G Re D Sol G

1. En - de - re - cen, en - de - re - cen sus ca - mi - nos. —

Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9) Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6 *al %*

1. To - do mor - tal — con - tem - pla - rá la sal - va - ción de Dios.

## ESTROFA 2

Do C Sol G Do C Sol G

2. La mi - se - ri - cor - dia — y la fi - de - li - dad — se jun - tan.

Do C Sol G Re D Sol G

2. La jus - ti - cia y la paz se be - san. —

Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9) Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6 *al %*

2. Ya es - tá muy cer - ca nues - tra sal - va - ción.

## ESTROFA 3

Do C Sol G Do C Sol G

3. Que el a - mor, — que el a - mor crez - ca en no - so - tros

Do C Sol G Re D Sol G

3. y la sa - bi - du - rí - a — lle - ne nues - tras al - mas

Dom Cm Sol G Mi7(#9) E7(#9) Lam7 Am7 Re7 D7 Sol6 G6 *al % y fin*

3. de e - sa san - ti - dad — que vie - ne de Cris - to, Je - sús.



# Composer Notes

This is a very upbeat danzón that expresses the Afro-Cuban way of hope. In the hardest of times, the Caribbean people have been capable of dancing and speaking of love and hope. With the same joy that Puerto Ricans and Cubans express their feelings, we, too, can express our hope for the coming of the Messiah to the world. You may want to study the recording a bit to see how the rhythm section drives this piece. The bass guitar, percussion, and piano have very specific parts that help the style come across.

*Este es un danzón muy alegre que expresa la esperanza afrocubana. Aun en los tiempos más difíciles, la gente del Caribe ha sido capaz de bailar y hablar de amor y esperanza. Con el mismo gozo cubano y puertorriqueño, nosotros también podemos expresar nuestra esperanza por la venida del Mesías al mundo. Estudien la grabación un poquito para ver cómo los instrumentos se acoplan para formar este ritmo. El bajo, la percusión y el piano tienen partes específicas que ayudan a que brille este estilo musical.*

—Jaime Cortez

## Assembly Edition

**VEN, OH VEN, EMMANUEL/COME, EMMANUEL**

Jaime Cortez

Estrillo/Refrain

Ven, oh ven, Em - ma - nuel.      Ven, oh ven, Em - ma - nuel.  
 Come, Em - man - u - el.      Come, Em - man - u - el.

Ven, — Em - ma - nuel.      Ven, — Em - ma - nuel.  
 Come, Em - man - u - el.      Come, Em - man - u - el.

<p><b>Estrofas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparen el camino, el camino del Señor. Enderecen, enderecen sus caminos. Todo mortal contemplará la salvación de Dios.</li> <li>2. La misericordia y la fidelidad se juntan. La justicia y la paz se besan. Ya está muy cerca nuestra salvación.</li> <li>3. Que el amor, que el amor crezca en nosotros y la sabiduría llene nuestras almas de esa santidad que viene de Cristo, Jesús.</li> </ol>	<p><b>Verses</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Prepare the way, prepare the way of the Lord. Make straight, make straight his paths. All flesh shall see the salvation of God.</i></li> <li>2. <i>Kindness, kindness and truth shall meet. Justice and peace shall kiss. Near, O near indeed is our salvation.</i></li> <li>3. <i>May our love increase forever and wisdom fill our hearts with the fruit of righteousness that comes through Christ.</i></li> </ol>
--	---

© 2006, Jaime Cortez. Published by OCP. 5536 NE Hassalo, Portland, OR. All rights reserved.

We are pleased to grant permission to reprint the assembly edition enclosed in the box at no charge for the special celebrations of ordination, religious profession, first Mass or funeral. Reprints must include title, composer's name and full copyright notice as it appears above. If not kept as a souvenir, copies must be destroyed after use. For all other uses please contact: OCP Reprint Permission, 1-800-LITURGY.