

VE CANTAR colección coral ALABANZAS

Límpiame, Señor

*para la comunidad de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Billings, Montana
para Asamblea, Coro a Tres Voces, Teclado, Guitarra e Instrumento en Do*

Estrofas 1 y 2 del Salmo 50
Estrofa 3 de Mateo 8, 8; Lucas 7, 7

Peggy Contreraz
Teclado de Lourdes C. Montgomery

ESTRIBILLO *Tranquilo* (♩ = ca. 74)

Lím-pia-me, Se - ñor, de to-do lo que no es de
ti; llé-na-me con tu a - mor.

Teclado

© 2001, 2005, Peggy Contreraz. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Nota: Toque el Estribillo como introducción.

ESTROFA 1

1. Lím-pia-me de to-da cul - pa; lá-va-me de mis pe - ca - dos. Se-

Re
D

Do
C

Re
D

1. ñor, pu-ri-fi - ca mi al - ma; a-bre mi co - ra - zón.

Sol
G

Re
D

Do
C

La
A

ESTRIBILLO

Lím-pia-me, Se - ñor, de to-do lo que no es de ti;

Re
D

Sol
G

Re
D

1, 2 a las Estrofas 2, 3 Final

llé-na-me con tu a - mor. mor.

Do C 1, 2 Re D a las Estrofas 2, 3 Final Re D

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melody with a final cadence. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and a steady bass line. The system is divided into three measures: the first two are marked '1, 2 a las Estrofas 2, 3' and the third is marked 'Final'.

Sol G Re D Do C Re D Fin

The second system of the musical score is a piano accompaniment. It continues from the first system and concludes with a final cadence. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands. The system is divided into four measures, with the final measure marked 'Fin'. Chord markings above the staff indicate the harmonic structure: Sol G, Re D, Do C, and Re D.

ESTROFA 2

2. Guí-a-me en sen-de-ros jus - tos; mués-tra-me tu ver - dad. A -

Re D Do C Re D

The second system of Estrofa 2 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are '2. Guí-a-me en sen-de-ros jus - tos; mués-tra-me tu ver - dad. A -'. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support. The system is divided into four measures, with chord markings above the staff: Re D, Do C, and Re D.

2. yú-da-me en mi tra - ba - jo cons-tru - yen-do la co-mu - ni - dad.

Sol G Re D Do C La A al§

The third system of Estrofa 2 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are '2. yú-da-me en mi tra - ba - jo cons-tru - yen-do la co-mu - ni - dad.' The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support. The system is divided into four measures, with chord markings above the staff: Sol G, Re D, Do C, and La A. The system concludes with a double bar line and a section symbol 'al§'.

ESTROFA 3

3. Sá-na-me_____ de mis he - ri - das y mi ser re - po - sa - rá en

3. ti. Na-da más u - na pa - la - bra tu - ya bas - ta -

3. rá pa - ra sa - nar mi al - ma.

al % y fin

Límpiame, Señor

INSTRUMENTO en Do

Peggy Contreraz
Arreglo de Lourdes C. Montgomery

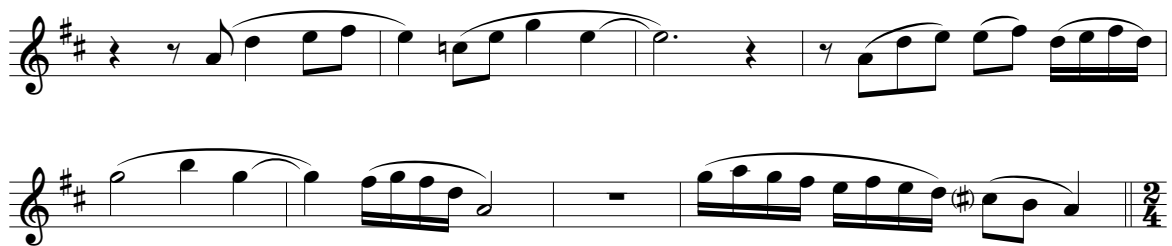
ESTRIBILLO *Tranquilo* (♩ = ca. 74)



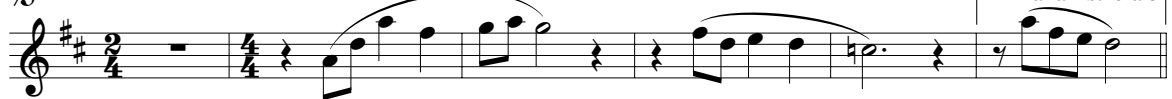
ESTROFA 1



ESTROFA 2



ESTRIBILLO



ESTROFA 3



© 2001, 2005, Peggy Contreraz. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Nota: Toque el Estribillo como introducción.

Límpiame, Señor

para la comunidad de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Billings, Montana
(Guitarra/Voces)

Estrofas 1 y 2 del Salmo 50
Estrofa 3 de Mateo 8, 8; Lucas 7, 7

Peggy Contreraz
Arreglo coral de Lourdes C. Montgomery

ESTRIBILLO: *Tranquilo* (♩ = ca. 74) 1ª vez: Unísono

Soprano
Contralto

Re D Sol G

Lím-pia-me, Se - ñor, de to - do lo que no es de

Tenor

Lím-pia-me, Se - ñor;

Re D Do C

1-3 Re D a las Estrofas Final Re D

ti; llé - na - me con tu a - mor. mor.

llé - na - me con tu a - mor. mor.

Sol G Re D Do C Re D

Fin

ESTROFA 1

Re D Do C Re D

1. Lím - pia - me de to - da cul - pa; lá - va - me de mis pe - ca - dos. Se -

© 2001, 2005, Peggy Contreraz. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Nota: Toque el Estribillo como introducción.

Sol G Re D Do C La A *al %*

1. ñor, pu - ri - fi - ca mi al - ma; a - bre mi co - ra - zón. _____

ESTROFA 2

Re D Do C Re D

2. Guí - a - me en sen - de - ros jus - tos; mués - tra - me tu ver - dad. A -

Sol G Re D Do C La A *al %*

2. yú - da - me en mi tra - ba - jo cons - tru - yen - do la co - mu - ni - dad. _____

ESTROFA 3

Re D Do C Re D

3. Sá - na - me _____ de mis he - ri - das y mi ser re - po - sa - rá en ti. Na - da

Sol G Re D Do C La A *al % y fin*

3. más u - na pa - la - bra tu - ya bas - ta - rá pa - ra sa - nar mi al - ma. _____

Edición de la Asamblea

LÍMPIAME, SEÑOR

Peggy Contreras

Estribillo



Lím-pia-me, Se - ñor, de to - do lo que no es de
ti; llé - na - me con tu a - mor.

Estrofa 1



1. Lím-pia-me de to-da cul - pa; lá-va-me de mis pe - ca-dos. Se -
al Estribillo
1. ñor, pu-ri - fi - ca mi al - ma; a-bre mi co - ra - zón.

Estrofa 2



2. Guí-a-me en sen-de-ros jus-tos; mués-tra-me tu ver - dad. A -
al Estribillo
2. yú-da-me en mi tra - ba - jo cons-tru-yen-do la co-mu-ni - dad.

Estrofa 3



3. Sá-na-me de mis he - ri - das y mi ser re-po-sa-rá en ti. Na-da
al Estribillo
3. más u-na pa-la-bra tu - ya bas-ta - rá pa-ra sa-nar mi al - ma.

Letra: Estrofas 1 y 2 del Salmo 50; Estrofa 3 de Mateo 8, 8; Lucas 7, 7. Letra y música © 2001, Peggy Contreras.
Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Es nuestro placer autorizar—sin costo alguno a usted—la reproducción de la edición de la asamblea. Este permiso es válido para una celebración especial como una ordenación, profesión religiosa, primera Misa o funeral. Las reproducciones deben incluir el título, el nombre del compositor y el aviso de los derechos (copyright) como se presenta aquí. Si no se regalan las copias como recuerdos, deben ser destruidas después del evento. Para utilizar la edición de cualquier otra forma, favor de llamar al 1-800-LITURGY.