

W CANTAR colección coral

ALABANZAS

Te Doy Gracias (Salmo 138)

para Asamblea, Coro a Dos Voces, Teclado, y Guitarra

Carlos Rosas

Arreglo de Steve Grundy

Salmo 138, 1-3. 13-14. 15

INTRO *Bolero Romántico* (♩ = ca. 96)

Teclado

Sol G Mi m7 Em7 La m7 Am7 Re7 D7 Sol G Re7 D7

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Te doy gra - cias por-que me has es - co - gi - do

(Re7) Sol Sol7 Do
(D7) G G7 C

por-ten - to - sa - men - te, por-ten - to - sa -

Do m Sol Mi m7 La m7 Re7
Cm G Em7 Am7 D7

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música © 2001, 2004, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Para obtener partituras de la instrumentación, por favor visite www.ocp.org.

1, 5 *al* $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ 2-4 a las Estrofas

men - te. men - te.

1, 5 Sol G Re7 D7 *al* $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ 2-4 Sol G Re7 D7 a las Estrofas

Final *Fin*

men - te. _____

Final Sol G Mi \flat Eb Sol G Sol7M Gmaj7 *Fin*

ESTROFA 1

1. Se - ñor, tú me son-de-as y me co - no-ces: me co - no-ces cuan-do me sien-to o me le-

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

1. van-to, de le-jos pe-ne-tras mis pen-sa-mien-tos; dis-

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G

1. tin-gues mi ca-mi-no y mi des-can-so, _____ to-das mis sen-das te son fa-mi-

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. lia-res, to-das mis sen-das te son fa-mi - lia-res. _____

Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7

al %

ESTROFA 2

2. Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas, me has te - ji - do en el se - no ma -

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

2. ter-no. Te doy gra - cias, por - que me has es - co - gi - do.

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G

2. por - ten - to - sa - men - te, por - que son ad - mi - ra - bles tus

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

2. o - bras, co - no - cí - as has - ta el fon - do de mi al - ma.

Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7

al §

ESTROFA 3

3. No des-co-no-cí - as mis hue-sos. Cuan-do, en lo o - cul - to, me i - ba for-

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

3. man - do y en - tre - te - jien - do en lo pro - fun - do _____

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Mi m7 Em7

3. de _____ la _____ tie - rra. _____ *al %*

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

Te Doy Gracias (Salmo 138)

(Guitarra/Voces)

Carlos Rosas

Salmo 138, 1-3. 13-14. 15

Arreglo de Rodolfo López

INTRO *Bolero Romántico* (♩ = ca. 96)

Sol Mi m7 Lam7 Re7 Sol Re7
G Em7 Am7 D7 G D7

(Trompeta) (Violín)

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

(Re7) Sol Sol7 Do Do m
(D7) G G7 C Cm

Melodía

Armonía

Te doy gra - cias por-que me has es-co - gi - do por-ten-to - sa -

Sol Mi m7 Lam7 Re7 1, 5 Re7 2-4
G Em7 Am7 D7 Sol G D7 al § G

men - te, por-ten-to - sa - men - te. men - te.

a las Estrofas Final

Re7 *(d.v.) Sol Mi b Sol (d.v.) Sol7M (d.v.)
D7 *(l.v.) G Eb G (l.v.) Gmaj7 (l.v.) Fin

men - te.

ESTROFA 1 Sol Lam7 Re7 Lam7
G Am7 D7 Am7

1. Se - ñor, tú me son - de - as y me co - no - ces: me co - no - ces cuan - do me

Re7 Sol Sol7 Do Sol
D7 G G7 C G

1. sien - to o me le - van-to, de le - jos pe - ne - tras mis pen - sa - mien - tos; dis -

Letra © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música © 2001, 2003, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

*d.v. = deje vibrar

l.v. = let vibrare

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. tin-gues mi ca - mi - no y mi des-can - so, _____ to - das mis sen-das te son fa-mi-

Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

1. lia-res, to - das mis sen-das te son _____ fa - mi - lia-res. _____

ESTROFA 2

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

2. Tú has cre - a - do mis en - tra-ñas, me has te - ji - do en el se - no ma -

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Lam7 Am7 Re7 D7

2. ter-no. Te doy gra-cias, por-que me has es - co - gi-do _____ por - ten-to-sa-

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7

Melodía
Armonía

2. men-te, por-que son ad - mi - ra - bles tus o - bras, co - no - cí - as has-ta el

ESTROFA 3

Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %* Sol G

2. fon-do de mi al - ma. _____ 3. No des - co - no - cí - as mis

Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7

3. hue - sos. Cuan-do en lo o - cul - to, me i - ba for - man-do y en - tre - te -

Do C Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al %*

3. jien - do en lo pro - fun-do _____ de _____ la _____ tie - rra. _____

Edición de la Asamblea

TE DOY GRACIAS (SALMO 138)

Carlos Rosas

Te doy gra - cias por-que me has es-co - gi - do
por-ten-to - sa-men - te, por-ten-to - sa - men - te.

1. Señor, tú me sondeas y me conoces:
me conoces cuando me siento o me levanto,
de lejos penetras mis pensamientos;
distingues mi camino y mi descanso,
todas mis sendas te son familiares,
todas mis sendas te son familiares.
2. Tú has creado mis entrañas,
me has tejido en el seno materno.
Te doy gracias,
porque me has escogido portentosamente,
porque son admirables tus obras,
conocías hasta el fondo de mi alma.
3. No desconocías mis huesos.
Cuando, en lo oculto, me iba formando
y entretejiendo en lo profundo de la tierra.

Letra: Salmo 138, 1-3. 13-14. 15; © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia.
Derechos reservados. Con las debidas licencias. Música © 2001, Carlos Rosas.
Obra publicada por OCP Publications, 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213. Derechos reservados.

Es nuestro placer autorizar—sin costo alguno a usted—la reproducción de la edición de la asamblea. Este permiso es válido para una celebración especial como una ordenación, profesión religiosa, primera Misa o funeral. Las reproducciones deben incluir el título, el nombre del compositor y el aviso de los derechos (copyright) como se presenta aquí. Si no se regalan las copias como recuerdos, deben ser destruidas después del evento. Para utilizar la edición de cualquier otra forma, favor de llamar al 1-800-LITURGY.

De la colección

¡GRITA DE ALEGRÍA!

Cancionero #11869

Casete #11870

Disco Compacto #11871